

附件：《2026 级研究生课程教学大纲模板》



研究生课程教学大纲

Syllabus for the Courses of Graduate program

课程名称：中国文化与造型

Course: The Relationship between the Culture and the Plastic Arts in China

所在学院：建筑与城市规划学院

School/Department: College of Architecture and Urban Planning /
Architecture Department

填写人：胡 炜

Applicant: Hu Wei

填写日期： 2026 年 5 月 20 日

Date: May 20. 2026

学科专业委员会：

Academic Program Committee:

审核人：

Reviewer:

审核日期：

Date:

1、课程基本信息 (Basic Information)						
①开课学院 School	建筑与城市规划学院 College of Architecture and Urban Planning					
②课程名称 Course	(中文)	中国文化与造型				
	(English)	The Relationship between the Culture and the Plastic Arts in China				
③课程编码 Course Code	2010324	④课程性质 Attribute	研究生专业课		⑤课程类型 Type	理论课
⑥学分 Credits	2	⑦考核方式 Assessment Methods	考试		⑧培养层次 Academic Level	硕士研究生
			考查	✓		
⑨总学时 Credit Hours	32	⑩预修课程 Prerequisite(s)	无			
⑪授课语言 Teaching Language	英文	⑫课程负责人 Course Instructor	胡炜			
2、课程简介 Course Introduction	2.1 课程简介-中文 (300-1000 字) (默认课程库相应课程字段信息, 可修改) 本课程为建筑学科硕士研究生全英文专业课程, 立足中国传统文化内核与视觉造型艺术的共生关系, 系统梳理中国本土文化体系的思想脉络及其对传统造型艺术、空间美学、建筑形制的深层塑造作用。 课程内容分为两大核心模块, 第一模块以经典原典研读为基础, 系统阐释原始信仰、儒家、道家、禅宗四大核心文化体系的核心思想; 第二模块以案例分析、课堂研讨为核心, 拆解不同文化思想对应的艺术造型特征、审美范式与创作逻辑, 同时兼顾丝绸之路与大航海时代的跨文化艺术交融脉络, 探析中外文明碰撞互鉴进程中, 中国造型艺术的文化择取、本土转化与创新演进路径。 课程围绕文化思想与艺术造型的关联展开层层递进式教学, 覆盖原始礼乐艺术、儒家礼制美学、道家自然美学、跨文化艺术、禅意艺术五大专题。通过课程学习, 学生可系统掌握中国传统美学核心内涵, 厘清文化思想、艺术造型与建筑设计的内在关联, 建立跨文化、国际化的中国艺术审美视角, 夯实建筑设计的人文美学基础, 培养文化传承与创新兼具的专业素养, 契合建筑学科研究生美育培养与人文素养培育的核心目标。					

	2.2 课程简介-英文 Brief Introduction of the Course (300-2000 words) (默认课程库字段信息，可修改) This is an all-English professional course for postgraduate students majoring in architecture. Centering on the symbiotic relationship between the core connotation of traditional Chinese culture and visual plastic arts, this course systematically sorts out the ideological context of China's indigenous cultural system and its profound shaping effect on traditional plastic arts, spatial aesthetics and architectural forms. The curriculum consists of two core modules. The first module is based on the study of classic original texts, systematically explaining the core ideas of four core cultural systems: primitive beliefs, Confucianism, Taoism and Zen Buddhism. The second module focuses on case analysis and classroom seminars, disassembling the plastic characteristics, aesthetic paradigms and creative logic of arts corresponding to different cultural ideas. Meanwhile, it incorporates the context of cross-cultural artistic integration along the Silk Road and during the Age of Discovery, exploring the cultural selection, local transformation, and innovative evolution of Chinese plastic arts in the process of collision and mutual learning between Chinese and foreign civilizations. The course carries out progressive teaching around the correlation between cultural thoughts and artistic modeling, covering five major themes: primitive ritual and music art, Confucian ritual aesthetics, Taoist natural aesthetics, Silk Road cross-cultural art, and Zen art. Through the course study, students can systematically master the core connotation of traditional Chinese aesthetics, clarify the internal

	correlation between cultural thoughts, artistic modeling and architectural design, establish an intercultural and international perspective on Chinese art aesthetics, consolidate the humanistic aesthetic foundation of architectural design, and cultivate professional literacy with both cultural inheritance and innovation, which conforms to the core training objectives of aesthetic education and humanistic literacy for architecture postgraduates.				
3、教学团队简介及团队成员信息 (Profile of the Teaching Team and Information of the Members)	4.1 教学团队简介 (50-1000 字) (Profile of the Teaching Team) (50-1000 words)				
	本课程由同济大学建筑与城市规划学院的艺术教学团队承担，团队长期面向本、硕阶段学子开设艺术理论与实践类课程，教学积淀深厚。依托建筑规划学科特色，融合艺术审美、古今画论与跨界设计研究，兼顾基础素养培育与学术创新赋能。 团队责任教授胡炜曾赴瑞士伯尔尼大学担任访问学者、客座教授，受聘柏林洪堡大学“鲁道夫·阿恩海姆”教席客座教授，担任柏林洪堡论坛博物馆顾问，自 2020 年起，出任柏林洪堡大学“活动质料”卓越集群项目科学顾问委员会委员。主持 2018 年国家社科基金艺术学项目；牵头建设的线上课程《艺术造型》获评国家级一流本科课程，主讲研究生课程《中国文化与造型》入选上海市高校留学生英文授课示范课程。				
	4.2 团队成员信息 (Information of Team Members)				
	姓名 Name	性别 Gender	职称 Title	院系 School or Dept.	在教学中承担的 职责 Responsibilities in Teaching
	胡炜	男	教授	建筑与城市规划学院	课程负责人、主讲人
4、教学目标与要求 (300-1000 字) Objectives and Requirements (300-1000	本课程立足建筑学科研究生培养目标，以文化赋能设计、美学塑造专业、素养支撑发展为核心，结合中国传统文化与造型艺术的核心知识体系，制定教学目标，全方位提升学生专业能力与人文素养，具体如下： 1. 知识掌握目标：系统掌握中国原始信仰、儒家、道家、禅宗的核心文化思想，明晰各类传统文化思想与中国造型艺术、建筑美学的内在关联，熟练掌握中国传统艺术造型的核心特征与演变规律。				

words)	2. 审美认知目标：熟悉中国传统核心美学思想，精准区分不同文化体系对应的审美范式，理解礼乐美学、自然美学、禅意美学的核心内涵，建立本土化、专业化的中国传统审美认知体系。 3. 学术能力目标：熟练掌握中国传统文化经典原典核心内容，梳理中国艺术发展历史脉络，具备独立研读文化美学案例、分析文化与艺术造型关联、开展跨文化艺术对比研究的学术能力。 4. 素养培育目标：深度理解中国传统艺术优秀文化遗产的时代价值，树立传承经典、立足创新、兼容中西的文化态度，筑牢文化自信，兼具人文素养、国际视野与文化遗产创新能力，适配建筑设计与研究的职业发展需求。 本课程教学目标全面支撑建筑学科毕业要求中审美素养、文化研究、职业规范、国际沟通等核心指标点，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
5、教学内容与学时安排（请具体到每节课内容） （300-1000字）（Main Content and Credit Hours Arrangement） （300-1000words）	5.1 知识点与对应学时安排 本课程总学时 32 学时，全部为课内授课学时，采用理论讲授+专题研讨+案例分析的混合式教学模式，分 5 大知识单元、13 个核心知识点开展教学，学时分配科学均衡，具体安排如下： 1. 原始信仰与原始艺术（8 学时） 知识点 1.1：礼器的起源与造型内涵，掌握上古礼器概念，理解原始信仰的艺术外化形式 知识点 1.2：亡魂崇拜与祖先祭祀文化，解读晚商甲骨文蕴含的原始文化与艺术特征 知识点 1.3：由巫文化到史官文化的演变，掌握商末周初青铜礼器的文化差异与造型艺术变迁 • 教学方式：理论讲授，支撑全部课程教学目标 2. 儒家思想与儒家艺术（8 学时） 知识点 2.1：《易经》核心概念与美学影响，掌握太极、八卦内涵及传统艺术、建筑的美学应用 知识点 2.2：儒家天人思想，理解天人理念对天坛、江南园林等建筑造型与景观设计的影响 知识点 2.3：“事死如事生”礼制思想，掌握丧葬文化与来世空间营造的艺术造型表达 知识点 2.4：儒家比德思想、格物致知理念，明晰其对中国传统器物、建筑、绘画造型美学的塑造作用 • 教学方式：专题研讨+案例分析，支撑全部课程教学目标 3. 道家思想与中国艺术（8 学时） 知识点 3.1：《道德经》核心哲学与自然美学思想，掌握无为、自然、大巧若

拙等核心审美内涵 知识点 3.2：道家气韵美学，解读一笔书、草书等艺术形式的自然灵动造型特征 知识点 3.3：庄子物化思想，理解物化理念在中国传统艺术创作与空间造型中的体现 知识点 3.4：抱瓮灌田、解衣盘礴典故，剖析艺术创作中本心真实与外在规制的辩证关系 • 教学方式：专题研讨+案例分析，支撑全部课程教学目标 4. 艺术的跨文化性（6 学时） 知识点 4.1：丝绸之路与琐罗亚斯德教艺术，掌握西域外来文化的艺术造型特征 知识点 4.2：希腊艺术与佛教艺术核心特征，对比中西古典艺术造型差异与共性 知识点 4.3：大航海时代后的文化融合，梳理中外艺术传播、融合与本土化改造的经典案例 • 教学方式：专题研讨，支撑全部课程教学目标 5. 禅宗思想与禅意艺术（4 学时） 知识点 5.1：禅宗核心思想，区分南北禅宗差异，理解无念、般若直观的禅学内核 知识点 5.2：唐宋禅意艺术实践，分析禅学思想在绘画、园林、器物造型中的应用 • 教学方式：专题研讨+案例分析，支撑全部课程教学目标 6. 博物馆现场教学（2 学时） • 教学方式：导览+案例分析讨论，支撑全部课程教学目标					
5.2 知识点与教学目标关联图（以下仅为示例，知识点与教学目标均可替换）					
知识点/ 培养目标	知识掌握目标，掌握中国文化艺术基础理论	审美认知目标，掌握传统审美核心思想	学术能力目标，熟悉文化原典与艺术脉络	素养培育目标，具备文化传承与创新素养	

	原始信仰与原始艺术	✓	✓	✓	✓	
	儒家思想与中国艺术	✓	✓	✓	✓	
	道家思想与中国艺术	✓	✓	✓	✓	
	禅宗思想与禅意艺术	✓	✓	✓	✓	
	艺术的跨文化性	✓	✓	✓	✓	

6、立德树人、课程思政落实举措（50-1000 字）（Measures to foster virtue through education and integrate ideological education into courses）（50-1000words）

本课程深度挖掘中国传统文化与造型艺术中的思政内核，将立德树人贯穿教学全过程，实现专业教学与价值引领深度融合。其一，依托儒家、道家、禅宗、传统礼乐艺术等核心教学内容，系统讲解中华优秀传统文化文化遗产的精神内核与时代价值，引导学生深度认同中华美学体系，树立坚定的文化自信与民族自豪感。其二，通过解读传统文人艺术的自然观、道德观、审美观，引导学生追求真、善、美的艺术品格与职业操守，塑造正向的人生价值观与人文情怀。其三，结合丝绸之路及大航海时代跨文化艺术交融案例，讲解中华文化兼容并蓄、开放包容的文化特质，培养学生立足本土、放眼世界的国际化视野，树立传承经典、守正创新的设计理念。其四，结合建筑专业特色，引导学生将传统美学、文化内涵融入现代建筑设计实践，培养学生的文化传承责任与社会担当，践行美育育人、文化育人的核心目标。

7、考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）
Examination and Assessment Methods (To Offer a Composition of the Final Score and State the Formative Evaluation Process)

本课程采用过程性形成性评价+期末综合考核相结合的多元化考核模式，弱化一次性考核，全面考核学生的学习态度、课堂参与、知识运用与综合创作能力，总成绩 100 分，具体分值构成及对应教学目标支撑如下：

1. 课堂考勤（10%）：考核学生课程出勤情况，考察学习主动性与纪律性，支撑教学目标 1、2、3；
2. 课堂表现（10%）：考核学生课堂研讨发言、案例思考、互动交流情况，考察知识理解与思辨能力，支撑教学目标 1、2、3；
3. 专题汇报（30%）：学生围绕课程文化美学专题案例开展自主研究，完成英文主题汇报，考察知识整合、学术研究、英文表达能力，支撑教学目标 1、2、3、4；
4. 期末综合成果（50%）：结合课程所学，制作文化与造型艺术主题的短视频+配套英文论述，考察知识运用、审美创作、文化创新能力，支撑教学目标 1、2、3、4；

8、评价标准
Examination and Assessment Scale

a. 平时作业及课堂综合评价标准（考勤+课堂表现+专题汇报）

100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
学习态度端正，全勤无缺勤；课堂积极参与研讨，观点清晰、思辨性强；专题汇报选题贴合课程核心，知识运用精准，逻辑严谨，充分掌握各单元知识点，具备优秀的传统艺术审美与	学习态度良好，出勤规范；主动参与课堂互动，能够表达个人观点；专题汇报选题合理，知识点掌握完整，逻辑清晰，具备良好的传统艺术审美与研究能力。	学习态度端正，出勤达标；可参与课堂互动，观点基本合理；专题汇报完成度良好，基本掌握核心知识点，具备常规的审美认知与研究能	学习态度基本端正，无重大缺勤；可被动参与课堂学习；专题汇报基本完成，知识点掌握不全面，审美认知与研究能力有待提升。	学习态度松散，缺勤次数较多；课堂零参与、消极应付；专题汇报未完成或内容敷衍，未掌握课程核心知识点，缺乏基本的审美与研究能力。

独立研究能力。		力。		
---------	--	----	--	--

b. 期末考试（期末短视频+论述报告）评价标准

100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
成果主题鲜明，深度契合课程文化与造型艺术核心内涵；知识点运用精准全面，能够结合经典案例深度剖析；审美表达极具专业性，创作逻辑新颖独特；英文论述流畅严谨，结构完整，充分体现文化传承与创新思维，综合能力优秀。	成果主题明确，贴合课程教学内容；知识点运用准确，案例分析合理；审美表达专业，创作思路清晰；英文论述通顺完整，具备良好的文化理解与创新能力。	成果主题基本贴合课程内容；能够运用大部分核心知识点，案例分析无明显偏差；审美表达常规，创作思路清晰；英文论述基本通顺，具备基础的文化认知与创作能力。	成果主题关联性较弱，知识点运用存在疏漏；案例分析浅显；审美表达一般，创作思路不够清晰；英文论述存在少量语病，仅达到基础完成标准。	成果敷衍完成，偏离课程核心内容；未掌握核心知识点，无有效案例分析；缺乏基本的审美能力与创作思维；英文论述混乱、逻辑缺失，未达到课程考核基本要求。

9. 教材与主要参考书

教学用书名称	作者	出版社	版次	ISBN	教材情况	教材/ 主要参考书
1. Sources of Chinese Tradition: from Earliest Times to 1600	WM. Theodore de Bary & Irene Bloom	Columbia University Press	1999	9780231109390		主要参考书
2. The Arts of China	Michael Sullivan	University of California Press	2008	978-0-520-25569-2		主要参考书
3. Chinese Art & Culture	Robert L. Thorp & Richard Vinograd	湖南美术出版社	2019	978-7-5356-8492-9		主要参考书
4. 东西方艺术的交会	Michael Sullivan	上海人民出版社	2021	9787208124912		主要参考书