

附件：《2026 级研究生课程教学大纲模板》



研究生课程教学大纲

Syllabus for the Courses of Graduate program

课程名称：陶艺与造型

Course: Contemporary Pottery Design

所在学院：建筑与城市规划学院

School/Department:

填写人：田唯佳

Applicant:

填写日期：2026.05.28

Date:

学科专业委员会：

Academic Program Committee:

审核人：

Reviewer:

审核日期：

Date:

1、课程基本信息 (Basic Information)						
①开课学院 School	建筑与城市规划学院					
②课程名称 Course	(中文)	陶艺与造型				
	(English)	Contemporary Pottery Design				
③课程编码 Course Code	CAU6132	④课程性质 Attribute	专业选修课		⑤课程类型 Type	艺术实践通识
⑥学分 Credits	2	⑦考核方式 Assessment Methods	考试		⑧培养层次 Academic Level	研究生
			考查	√		
⑨总学时 Credit Hours	32	⑩预修课程 Prerequisite(s)	无			
⑪授课语言 Teaching Language	英语	⑫课程负责人 Course Instructor	田唯佳			
2、课程简介 Course Introduction	2.1 课程简介-中文 (300-1000 字) (默认课程库相应课程字段信息, 可修改)					
	《陶艺与造型》是一门面向研究生的专业选修课程, 旨在通过系统的陶艺实践与造型理论教学, 提升学生的艺术感知能力、形态创造能力与跨文化审美素养。课程以“形态创造”为主线, 融合传统陶艺工艺与当代艺术理念, 强调材料、结构、工艺与空间环境的综合表达, 鼓励学生在动手实践中探索艺术与设计、传统与当代、东方与西方之间的对话与融合。 本课程采用全英文授课, 面向中外研究生开放, 注重国际化教学环境构建。课程内容涵盖陶瓷材料特性与加工工艺、造型语言与构成原理、装置艺术与空间设计等模块, 结合课堂教学、校外实践与装置艺术工作坊等多种形式, 帮助学生系统掌握陶艺造型的基本方法与创作技巧, 提升其在建筑、设计、艺术等跨学科领域中的综合表达能力。					

	2.2 课程简介-英文 Brief Introduction of the Course (300-2000 words) (默认课程库字段信息, 可修改) “Contemporary Pottery Design” is a professional elective course designed for graduate students. It aims to enhance students' artistic perception, morphological creativity, and cross-cultural aesthetic literacy through systematic ceramic practice and modeling theory. With "form creation" as its central theme, the course integrates traditional ceramic techniques with contemporary artistic concepts, emphasizing the holistic expression of materials, structures, craftsmanship, and spatial environments. It encourages students to explore the dialogue and fusion between art and design, tradition and modernity, as well as Eastern and Western cultures through hands-on practice. Taught entirely in English, the course is open to both Chinese and international graduate students, focusing on the construction of an

	internationalized teaching environment. The curriculum covers modules such as the properties and processing of ceramic materials, modeling language and compositional principles, as well as installation art and spatial design. By combining classroom instruction, off-campus field studies, and installation art workshops, the course helps students systematically master the fundamental methods and creative techniques of ceramic modeling, thereby enhancing their comprehensive expressive capabilities within interdisciplinary fields such as architecture, design, and art.
3、教学团队简介及团队成员信息 (Profile of the Teaching Team and Information of the Members)	4.1 教学团队简介 (50-1000 字) (Profile of the Teaching Team) (50-1000 words) 田唯佳，建筑与城市规划学院 副教授。教案设计，教案执行过程主讲教师之一，主要负责英文教学，以及教学过程的设计、组织与实施，主讲课堂教学理论授课环节以及主持学生讨论环节。 阴佳，建筑与城市规划学院 教授。教案设计，课程主讲教师之一，校内外教学资源组织，实践基地建设。 王珂，建筑与城市规划学院 副教授。课程主讲教师之一，拓展教案设计，侧重实践教学部分。 卢璐，建筑与城市规划学院 教辅。教学助理，实践基地沟通与联络。 具有丰富艺术创作实践经验及理论素养、艺术视野广泛、资源整合

能力强、跨学科及具备各个年龄层面的教学团队是艺术教学的质量保障。				
4.2 团队成员信息 (Information of Team Members)				
姓名 Name	性别 Gender	职称 Title	院系 School or Dept.	在教学中承担的 职责 Responsibilities in Teaching
田唯佳	1984.10	副教授	建筑与城市 规划学院	主讲教师、教学研究、形态生成方法研究、多语教学（英、意、西）
王珂	1977.12	副教授	建筑与城市 规划学院	主讲教师、课程组织、教学研究、材料研究、双语教学（英语）
阴佳	1958.03	教授	建筑与城市 规划学院	教学改革与课程建设总体目标制定、计划实施与组织
卢璐	1987.02	工程师	建筑与城市 规划学院	主讲教师、实践基地沟通与联络

4、教学目标与要求 (300-1000字) Objectives and Requirements (300-1000 words)	教学目标： 创新能力的培养是高等教育的重要指导思想，具有创新性的国际化教学模式是提升教学设计的质量与品质的必备条件。 《陶艺与造型》以“形态创造”为主线，在实践的基础上运用国际视野充分研究现代艺术形式及理论。使选修课程的中国学生与外国留学生在艺术观念、现代艺术的基本特征、艺术想象力的训练及系统的艺术审美能力、形态创造的基本方法、艺术创造中对材料的审美挖掘与驾驭能力等诸多方面进行深入研究训练、提高，拓宽、优化其知识结构。 该课程开设基本目的是能力培养——审美鉴别能力、形象思维能力、想象力、创造力。 课程教学目标 1：基础造型训练。 旨在深化学生对传统陶艺造型原理与工艺实践的认知与掌握。通过系统学习陶的材料特性、造型语言与传统制作方法，以及其背后蕴含的文化逻辑，学生将能独立完成具有本土文化特色或国际艺术视野的实体作品创作，掌握“形态创造”的核心方法与陶艺制作精髓，从而增强对艺术的审美鉴别能力、民族艺术认同感与文化自信。 课程教学目标 2：基于传统陶艺的当代实践与创新。 旨在拓展学生的全球艺术视野与跨学科融合创新能力。通过校外调研、案例对比与前沿理论分析，引导学生深入探究陶艺在当代装置艺术、公共艺术及城市空间设计语境下的转型与创新路径。鼓励学生结合 AI 数字技术进行概念探索与虚拟创作，探索“传统基因+智能算法”的艺术				

	表达，培养“手作塑形+科技赋能”的双维实践能力，从而提升其将传统“形态创造”应用于当代复杂艺术语境的创新力与表现力。			
5、教学内容与学时安排（请具体到每节课内容） （300-1000字）（Main Content and Credit Hours Arrangement） （300-1000words）	5.1 知识点与对应学时安排			
	知识点	对应学时安排	教学手段	内容
	场地认知、形态创造概述：传统造型特征	2	讲课	介绍
	中国传统陶艺的艺术设计与工艺价值	6	参观与制作	赴校外实践基地学习紫砂壶的制作工艺
	壶的演绎-形态创造的方法	8	设计辅导与制作	布置作业与课堂制作
	字的空间-以甲骨文为契机 的形态创作	8	设计辅导与制作	布置作业与课堂制作
	画的空间-以	6	设计辅导与制	布置作业与课

	装置性手法演绎 诗意山水		作	堂制作	
	结题汇报	2	设计辅导与制 作	期末成果汇报	
5.2 知识点与教学目标关联图（以下仅为示例，知识点与教学目标均可替换）					
知识点 培养目标	掌握艺术基础理论知识	问题分析能力	设计开发能力	艺术研究能力	使用现代工具能力
场地认知、形态创造概述： 传统造型特征	√	√	√	√	
中国传统陶艺的艺术设计与 工艺价值	√	√	√	√	

	壶的演绎-形态创造的方法	√	√	√	√	√
	字的空间-以甲骨文为契机的形态创作	√	√	√	√	√
	画的空间-以装置性手法演绎诗意山水	√	√	√	√	√
	结题汇报	√	√	√	√	√

6、立德树人、课程思政落实举措（50-1000 字）（Measures to foster virtue through education and integrate ideological education into courses）（50-1000words）

很长时期中，我国高等院校艺术教育的视野多为西方的艺术经典样式和理论，久而久之，学生渐渐忽视甚而是丧失了对本民族传统艺术的领悟能力以及蕴含其中的感染力、匠心、生活、风俗、人文信息，并由此传递出的中华民族精神和文化脉络。此课程要求每一个学生都了解、研究并热爱哺育了我们民族的文化艺术，且落实到创造实践之中。向传统术学习是立足点和出发点，同时关注并把握当代艺术特征和创作方法，藉传统艺术的基因萌发具有超越性和时代感的创新蓓蕾并使其绽放。在这一学习过程中，也有效地传承及拓展中国传统文化。

落实举措：

为有效实现上述教育目标，课程精心设计了“壶的演绎——形态创造的方法”这一核

心课题。学生将亲赴校外实践基地，沉浸式学习并亲身感悟紫砂壶这一中华传统工艺瑰宝的精湛制作技艺，深入理解其背后所蕴含的匠心精神、审美意趣与深厚文化内涵。在此坚实的传统基础之上，学生将被引导运用当代艺术的理念与手法（如装置艺术、解构重构、跨媒介表达等），对传统壶的形态、功能与象征意义进行创新性的当代阐释与创作。这旨在超越其原有属性，融入现代审美，并表达出具有时代特征的精神性与独特性，从而真正实现传统基因在当代语境下的创新性转化与绽放。

7、考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）
Examination and Assessment Methods (To Offer a Composition of the Final Score and State the Formative Evaluation Process)

考核形式：ppt 汇报

考核方式	占比	支撑课程目标	备注
考勤	20%	课程目标 1	出勤率
		课程目标 2	
过程考核 1－课题创作	50%	课程目标 1	设计完整度与创新性
		课程目标 2	
过程考核 2－校外调研	10%	课程目标 1	设计创作
设计成果 汇报与展示	20%	课程目标 1	设计思维发展逻辑及制作过程
		课程目标 2	

8、评价标准 Examination and Assessment Scale				
a.平时作业评价标准				
100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
按时提交作业；作品造型优美,制作精良细致,主题概念表达清晰,分析问题条理清楚。	按时提交作业；作品造型优良,制作比较细致,主题概念比较清晰,分析问题比较有条理。	按时提交作业；作品形式具有一定形式感,制作普通,主题概念基本清楚,能够提出问题。	迟交作业；作品比较缺乏形式感,制作简陋,主题概念基本清楚,能够提出问题。	不交或严重超时迟交作业；作品造型低劣,制作极为粗糙,主题概念及表现模糊不清。
b.期末考试评价标准				
100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
概念原创,工艺精湛,形态新颖,表达清晰,研究深入,体现优秀创新力	概念明确,工艺良好,形态完整,表达流畅,有较好研究与创新	概念基本合理,工艺尚可,形态一般,表达通顺,有一定研究思考	概念模糊,工艺较粗糙,形态欠缺,表达不清,研究不足	概念混乱,工艺差,未完成或严重偏离,表达混乱,不达标

9.教材与主要参考书						
教学用书名称	作者	出版社	版次	ISBN	教材情况	教材/ 主要参考 书
艺术通识教 程陶艺设计	王珂、田 唯佳、阴 佳、卢璐	同济大学出 版社	2024 年 12 约第 1 版	978-7 -576 5-137 1-4	全国普通 高等学校 公共艺术 课系列教 材同济大 学”十四五 “规划教材	教材
2.						
...						