**附件1:报名表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** |  | **学号** |  |
| **性别** |  | **联系电话** |  |
| **家庭地址** |  |
| **专业** |  |
| **年级** |  |
| **基本学习情况** |
| **绩点** |  |
| **专业设计课** | **＊分学期填写** |
| **城市阅读** |  |
| **建筑史** | **＊按照已经学习的各门建筑史成绩填写** |
| **外国语水平** |  |
| **其它知识特长** |  |
| **简要说明** |
| **1、请从学生角度尝试提出本次海外教学的实施难点（200字以内）** |
|  |
| **2、请尝试提出完善教学方案的若干建设性意见（500字以内）** |
|  |
| **3、返回上海后，能否在假期结束前保证成果完善所需的工作时间** |
|  |

**附件2：教学项目简介：**

**1、项目意义和目标：**通过海外实地教学：

* 深化《城市阅读》教学效果，促进本科阶段的卓越人才培养；
* 打造专业教学中的创新模块，探索同济大学海外教学的基本模式；
* 拓展海外资源利用的学术路径，落实海外教学平台的基本功能。

**2、教学主题思想**：

佛罗伦萨被认为是西欧“文艺复兴”运动的首都，这座历史悠久的城市因此具有独特的可识别性。但是就像所有城市一样，城市要素的集合、城市形态的形成、城市空间的文化意义是在时间进程中完成的，她必然具有一种在“时间”上如建筑思想家Colin Rowe所言的“拼贴”现象。

我们从“文艺复兴”的视角来进行佛罗伦萨城市阅读，但不能忽略其整个城市空间的丰富性。反过来说，如果我们从其发展的时间进程入手，考察对应的城市空间的拼贴现象，对理解“佛罗伦萨和文艺复兴”会更深入，也会更自然，同时从根本上避免对一种重要文化的标签化学习。

**3、教学内容与成果**

基于充分的行前教学准备，学生在佛罗伦萨的工作中心是：根据各自所学专业的特点，通过教师指导、实地调查、图档文献学习，在不同尺度上寻找、建立自己的“拼贴的佛罗伦萨”案例，以此为对象开展实证调研，形成约3000字文本及10幅以上图示（含重要的图档调研，照片除外）的个人成果，进而整合成为本次海外教学成果——“城市阅读：拼贴的佛罗伦萨”。

合作完成的教学成果主要由以下三部分组成：

* 本次海外城市阅读的教学纲要；
* 佛罗伦萨城市阅读：城市空间的结构与历史、文艺复兴建筑与建筑类型的发展、当代城市问题
* “拼贴的佛罗伦萨”实证案例

将于完成后在校内举办专题展览，并结集出版。

**4、教学安排**

4.1 行前教学：

讲座1: 佛罗伦萨城市发展史

讲座2: 历史进程中的城市模式与城市空间要素

讲座3: 文艺复兴时期的佛罗伦萨建筑与建筑师

讲座4: 文艺复兴艺术 邀请建筑系艺术教学责任教授、胡炜教授主讲

讲座5: 拼贴城市 邀请《拼贴城市》译者、规划系童明教授主讲

4.2 佛罗伦萨现场教学

第1天： 上海－佛罗伦萨，进驻同济大学佛罗伦萨海外校区

第2天： 特邀讲座：Chiara Torricelli 佛罗伦萨大学建筑系教授系主任

第3天： 市立图书馆、博物馆、档案馆：按既定目标，分组查阅图档文献

第4天： 专题徒步1：佛罗伦萨的城市空间演变——文艺复兴以及之前

第5天： 专题徒步2：佛罗伦萨的城市空间演变——文艺复兴之后

第6天： 实证案例现场工作1，图书馆、档案馆补充调研

第7天： 实证案例现场工作2，工作方案定稿

第8天： 实证案例现场工作3，图书馆、档案馆补充调研

第9天： SEMINAR1：实证案例工作初步成果汇报

第10天：SIENA城市阅读

第11天：成果编制、图书馆、档案馆补充调研

第12天：成果编制

第13天：成果汇报

第14天：自由活动

第15天：佛罗伦萨－上海