

《陶艺设计》课程教学大纲（含实验）

课程名称 (中文)	陶艺设计		
课程名称 (英文)	Art Pottery: Forming Method		
课程编号	021327	授课语言	中英双语
学 分	2	课内学时（教学周） /周数（实践周）	51
课程性质	通识选修课程（美育 实践课程）	考试/考查	考查
先修课程	无		
是否有 全英语课程	是		
大纲执笔人	田唯佳	大纲审核人	阴佳

一、课程定位和基本要求

1. 课程定位

该课程面向全校本科学生，是以形态创造为主线，以“陶艺”为具体的操作方式，在创作实践的基础上展开现代的形态演绎。课程性质是通识选修课，双语授课，理论与实践相结合，既有理论的展开和分析，又有充分的动手实践操作环节。

2. 课程教学目标

课程教学目标 1：基本目的是能力培养——审美鉴别能力、形象思维能力、艺术想象力、创造力。

课程教学目标 2：要求学生以中国当代艺术中的传统文化基因体现为基础和脉络，把握艺术本体特征以及东西方当代艺术特征差异要点。

课程教学目标 3：要求学生较全面地了解艺术观念、现代艺术基本特征、东西方造型艺术基本特征，并融入于自己的创造实践之中。

1、 Course positioning and basic requirements

1. Course positioning

This course is aimed at undergraduate students throughout the school, with form creation as the main thread and "ceramic art" as the specific operating method. Based on creative practice, modern form interpretation

is carried out. The nature of the course is a general elective course, bilingual teaching, combining theory with practice. It includes both theoretical development and analysis, as well as sufficient hands-on practical operations.

2. Course teaching objectives

Course teaching objective 1: The basic purpose is to cultivate abilities - aesthetic discrimination ability, visual thinking ability, artistic imagination, and creativity.

Course teaching objective 2: Students are required to take the traditional cultural gene expression in Chinese contemporary art as the foundation and context, grasp the characteristics of art itself and the key points of differences in contemporary art characteristics between the East and the West.

Course teaching objective 3: Require students to have a comprehensive understanding of artistic concepts, basic characteristics of modern art, and basic characteristics of Eastern and Western plastic arts, and integrate them into their own creative practices.

3. 课程所支撑的毕业要求指标点

序号	毕业要求指标点	毕业要求指标点内容
1	毕业要求 8: 职业规范	8-2 具有人文社会科学素养、社会责任感。
2	毕业要求 9: 个人和团队	9-1 具有团队合作精神或意识。
3	毕业要求 12: 终身学习	12-1 具有自主学习和终身学习的意识，培养在专业领域不断学习和适应发展的能力。

4. 课程教学目标与毕业要求对应关系

教学目标 毕业要求	课程教学目标 1	课程教学目标 2	课程教学目标 3
1	●	●	
2		●	●

教学目标 毕业要求	课程教学目标 1	课程教学目标 2	课程教学目标 3
3	●	●	●

二、课程内容、教学要求、学时分配和教学手段

序号	知识单元	序号	知识点/能力点	要求	支撑课程目标	教学手段	课内学时	课外学时
1	艺术本体特征、现代艺术基本特征融入造型创作	1	光与影的立方体设计与制作	审美鉴别能力、形象思维能力、艺术想象力培养	课程目标1	理论讲解结合教学示范	12	8
2	东西方造型艺术基本特征、现代艺术基本特征融入造型创作	1	基于壶的建构、解构与重构	创造力、动手能力与文化传承	课程目标2	田野调查、理论讲解结合教学示范	12	8
3	东西方造型艺术基本特征、现代艺术基本特征融入造型创作	1	古汉字的理解与重塑	要求学生以中国当代艺术中的传统文化基因体现为基础和脉络，把握艺术本体特征	课程目标2	理论讲解结合教学示范	12	8
4	东西方造型艺术基本特征、现代艺术基本特征	1	中国传统绘画的演绎	要求学生以中国当代艺术中的传统文化基因体现为基础和脉络，把握艺术本体特征	课程目标2	理论讲解结合教学示	12	8

序号	知识单元	序号	知识点/能力点	要求	支撑课程目标	教学手段	课内学时	课外学时
	融入造型创作					范		
5	观念阐述与艺术评论	1	设计思维过程讨论	要求学生重新思考自己的设计思维，探讨并交流	课程目标3	交流讨论	3	0

三、课程“立德树人”内涵

很长时期中，我国高等院校艺术教育的视野多为西方的艺术经典样式和理论，久而久之，学生渐渐忽视甚而是丧失了对本民族传统艺术的领悟能力以及蕴含其中的感染力、匠心、生活、风俗、人文信息，并由此传递出的中华民族精神和文化脉络。此课程要求每一个学生都了解、研究并热爱哺育了我们民族的文化艺术，且落实到创造实践之中。向传统技艺学习是立足点和出发点，同时关注并把握当代艺术特征和创作方法，藉传统艺术的基因萌发具有超越性和时代感的创新蓓蕾并使其绽放。在这一学习过程中，也有效地传承及拓展中国传统文文化。

四、实验项目和主要仪器设备与器材配置

序号	实验项目	实验类别			每组人数	实验学时	主要仪器设备	设备复套数	主要消耗材料	所在实验室
		验证	综合	设计						
1	立方体的演绎	●			2	9	陶泥、陶艺造型工具、窑炉	30	陶泥、着色颜料	建筑与城市规划学院陶艺室
2	壶的演绎	●			1	9	陶泥、陶艺造型工具、窑炉	30	陶泥、着色颜料	建筑与城市规划学院陶艺室
3	字的演绎	●			2	9	陶泥、陶艺造型	30	陶	建筑

序号	实验项目	实验类别			每组人数	实验学时	主要仪器设备	设备复套数	主要消耗材料	所在实验室
		验证	综合	设计						
							工具、窑炉		泥、着色颜料	与城市规划学院陶艺室
4	山水的演绎			●	2	9	陶泥、陶艺造型 工具、窑炉	30	陶泥、着色颜料、综合材料	建筑与城市规划学院陶艺室

五、考核、成绩评定方式及重修要求

课程为过程性考核，不及格者需重新选课修读。

考核方式	占比	支撑课程目标	备注
考勤	10%	课程目标 1	出勤率
		课程目标 2	
过程考核 1	30%	课程目标 1	立方体的演绎、壶的演绎作品综合成绩
		课程目标 2	
		课程目标 3	
过程考核 2	30%	课程目标 1	字的演绎、山水的演绎作品综合成绩
		课程目标 2	
		课程目标 3	
期末考查	30%	课程目标 1	设计表达作品集成绩
		课程目标 2	

考核方式	占比	支撑课程目标	备注
		课程目标 3	

六、评价标准

1. 考勤成绩

支撑 课程 目标	评价细则及得分				
	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
目标 1	按时提交作业；作品造型优美，制作精良细致，主题概念表达清晰，分析问题条理清楚。	按时提交作业；作品造型优良，制作比较细致，主题概念比较清晰，分析问题比较有条理。	按时提交作业；作品形式具有一定形式感，制作普通，主题概念基本清楚，能够提出问题。	迟交作业；作品比较缺乏形式感，制作简陋，主题概念基本清楚，能够提出问题。	不交或严重超时递交作业；作品造型低劣，制作极为粗糙，主题概念及表现模糊不清。

2. 实验过程

支撑 课程 目标	评价细则及得分				
	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
目标 1、2、	实验前准备工作充分，实验步骤正确，操作熟练规范，工具设备使用正确。	实验前准备工作充分，实验步骤正确，操作较熟练，工具设备使用基本准确。	实验前准备工作较充分，实验步骤基本正确，操作较熟练，工具设备使用基本准确。	实验前准备工作不充分，实验步骤基本正确，操作、工具设备使用不够熟练。	实验前没有预习，实验步骤、操作、设备使用多处错误。

3. 课堂表现评价标准评价标准

支撑 课程 目标	评价细则及得分				
	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
目标 1、2、	积极参与课程	较积极参与课	参与课程问答	缺较少参与课	缺勤 4 次及以

支撑 课程 目标	评价细则及得分				
	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
	问答和讨论，回答问题积极主动。	程 问 答 和 讨 论， 回 答 问 题 较 为 积 极。	和 讨 论， 能 够 正 确 回 答 问 题。	程 问 答 和 讨 论。	上； 很 少 参 与 课 程 问 答 和 讨 论。

七、教材与主要参考书

教学用书名称	作者	出版社	版次	ISBN	教材情况	教材/ 主要参 考书
艺术通识教程:创意素描	王珂、田唯佳、阴佳	同济大学出版社	1	ISBN 978-7-5608-9988-6	高校公共艺术通识教程	教材